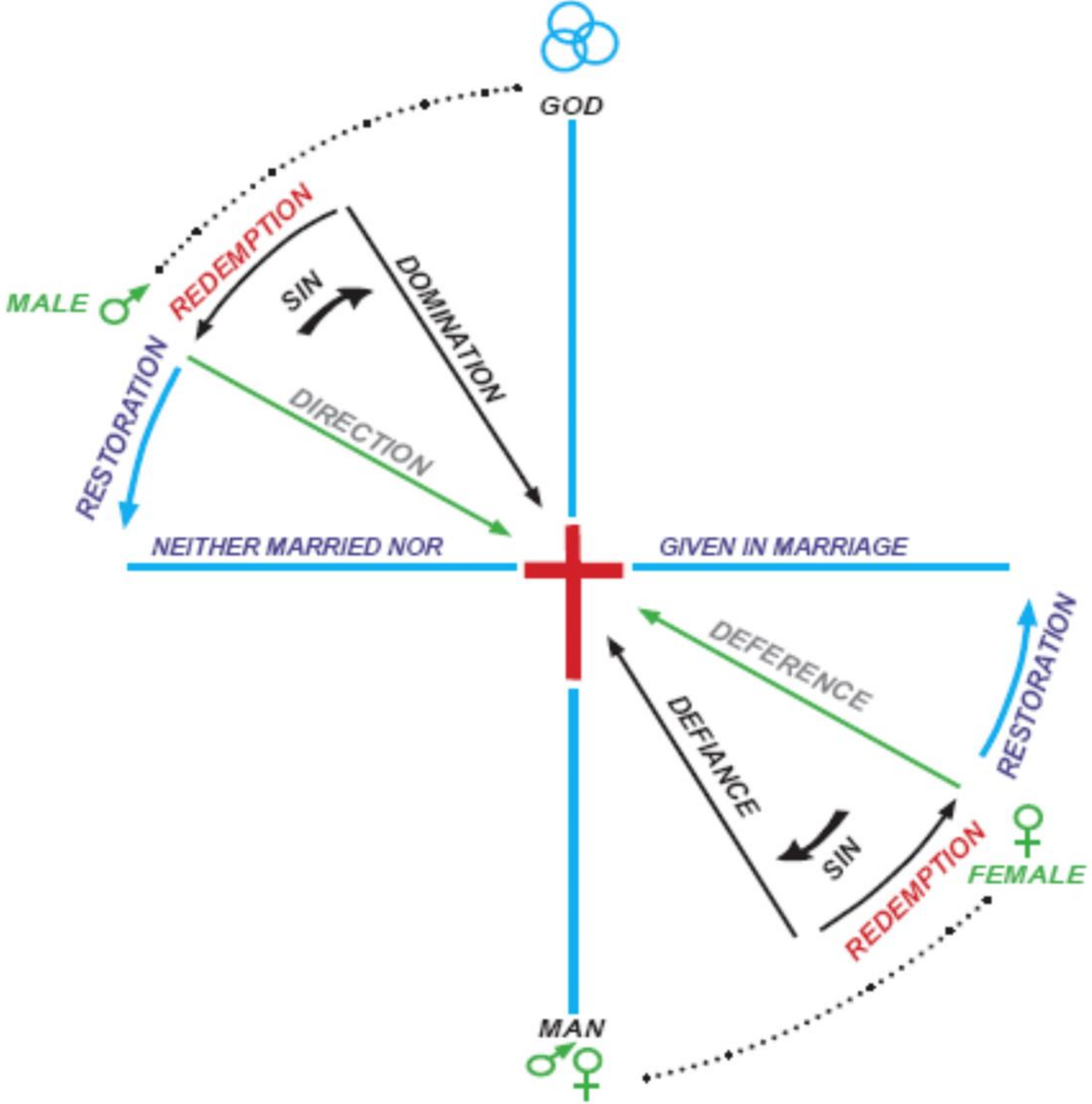
DIVINE DESIGN III.

OORSPRONKLIKE ONTWERP.

Man
ON
OFF
Woman
ON
OFF

1. CREATION
(Genesis 1)
2. CO-ORDINATION
(Genesis 2)
3. CORRUPTION
(Genesis 3)
4. CORRECTION
(O.T. & N.T.)
5. COMPLETION
(Revelation 21-22)



‘en na jou man sal jou begeerte wees, en hy sal oor jou heers.’ **(Gen 3:16)**

‘die sonde lê en loer voor die deur, en sy begeerte is na jou; maar jy moet daaroor heers.’ **(Gen 4:7)**

‘In die opstanding trou hulle nie en word ook nie in die huwelik uitgegee nie, maar is soos engele van God in die hemel.’ ***(Mt 22:30)***

‘Haar huis is weeë na die doderyk, wat afdaal na die kamers van die dood.’ ***(Spr 7:27)***

Spr 31:10-31.

‘Alef. Wie sal ‘n deugsame vrou vind? want haar waarde is ver bo korale.’

Spr 31:10-31.

‘Bet. Die hart van haar man vertrou op haar, en aan wins sal dit hom nie ontbreek nie. Gimel. Sy doen aan hom goed, en nie kwaad nie, al die dae van haar lewe. Dalet. Sy sorg vir wol en vlas, en sy werk met gewillige hande. He. Sy is soos die skepe van ‘n handelaar - van ver af bring sy haar brood in.

Spr 31:10-31.

Wau. En sy staan op as dit nog nag is en gee voedsel aan haar huisgesin en die bestemde deel aan haar diensmeisies. Sajin. Sy dink na oor 'n stuk grond en koop dit, van die vrug van haar hande plant sy 'n wingerd.'

Spr 31:10-31.

‘Get. Sy omgord haar lendene met krag en hou haar arms stewig. Tet. Sy voel dat haar wins goed is, in die nag gaan haar lamp nie dood nie. Jod. Sy steek haar hande uit na die spinstok, en haar handpalms hou die spoel vas. Kaf. Sy brei haar handpalm uit na die ellendige, en sy steek haar hande uit na die behoeftige.’

Spr 31:10-31.

‘Lamed. Sy is nie bevrees vir haar huisgesin vanweë die sneeu nie, want haar hele huisgesin dra skarlaken stof. Mem. Sy maak vir haarself dekens, haar tabberd is van fyn linne en purper. Noen. Haar man is bekend in die poorte as hy saam met die oudstes van die land sit.

Spr 31:10-31.

Samek. Sy maak hemde en verkoop dit, en gordels lewer sy aan die handelaars. Ajin. Sterkte en eer is haar kleed, en sy lag oor die dag wat kom. Pe. Haar mond maak sy oop met wysheid, en vriendelike onderrigting is op haar tong.'

Spr 31:10-31.

'Sade. Opmerksaam gaan sy die werksaamhede van haar huis na, en die brood van luiheid eet sy nie. Kof. Haar seuns tree op en noem haar gelukkig, haar man ook, en hy prys haar: Resj. Baie dogters het hulle knap gedra, maar jy oortref hulle almal.'Sjin.

Spr 31:10-31.

Die bevalligheid is bedrog, en die skoonheid is nietigheid; 'n vrou wat die HERE vrees, sy moet geprys word. Tau. Gee haar van die vrug van haar hande, en laat haar werke haar prys in die poorte.'

‘Charm is deceptive, and beauty is fleeting; but a woman who fears the Lord is to be praised.’

‘En Lameg het vir hom twee vroue geneem. Die naam van die eerste was Ada, en die naam van die tweede Silla.’ ***(Gen 4:19)***

‘Leiers het ontbreek in Israel, ontbreek; totdat ek, Debora, opgestaan het, ek, ‘n moeder in Israel opgestaan het.’ ***(Rigt 5:7)***

Lk 7:36-50.

'En een van die Fariseërs het Hom genooi om by hom te eet; en Hy het in die huis van die Fariseër gekom en aan tafel gegaan.'

Lk 7:36-50.

‘En toe ‘n vrou in die stad, wat ‘n sondares was, verneem dat Hy in die Fariseër se huis aan tafel was, het sy ‘n albaste fles met salf gebring en agter by sy voete gaan staan en geween; en sy het sy voete begin natmaak met haar trane en hulle afgedroog met die hare van haar hoof;’

_Lk 7:36-50._

‘en sy het sy voete gesoen en met salf gesalf. Toe die Fariseër wat Hom genooi het, dit sien, sê hy by homself: Hy, as Hy ‘n profeet was, sou geweet het wie en watter soort vrou dit is wat Hom aanraak; want sy is ‘n sondares. En Jesus antwoord en sê vir hom: Simon, Ek het iets om aan jou te sê.

Lk 7:36-50.

En hy antwoord: Meester, spreek. Hy sê toe: 'n Sekere geldskieter het twee skuldenaars gehad; die een het vyf honderd pennings geskuld en die ander een vyftig; en omdat hulle niks gehad het om te betaal nie, het hy dit aan altwee geskenk. Sê nou, wie van hulle sal hom die meeste liefhê? En Simon antwoord en sê:

Lk 7:36-50.

‘Ek veronderstel dié een aan wie hy die meeste geskenk het. En Hy antwoord hom: Jy het reg geoordeel. Daarop draai Hy om na die vrou en sê vir Simon: Sien jy hierdie vrou?’

Lk 7:36-50.

'Ek het in jou huis gekom - water het jy nie vir my voete gegee nie; maar sy het met haar trane my voete natgemaak en met die hare van haar hoof afgedroog. 'n Soen het jy My nie gegee nie; maar sy het, vandat sy ingekom het, nie opgehou om my voete te soen nie. Met olie het jy my hoof nie gesalf nie; maar sy het my voete met salf gesalf.'

Lk 7:36-50.

'Daarom sê Ek vir jou: Haar sondes wat baie is, is vergewe, want sy het baie liefgehad; maar hy vir wie weinig vergewe is, het weinig lief. En Hy sê vir haar: Jou sondes is vergewe. Toe begin die wat aan tafel was, by hulleself te sê: Wie is hierdie man wat selfs die sondes vergewe? En Hy sê vir die vrou: Jou geloof het jou gered; gaan in vrede.'

'Vrou, wat het Ek met u te doen?' **(Jh 2:4)**

‘Kind, waarom het jy so met ons gemaak? Kyk, jou vader en ek het jou met angs gesoek.’ ***(Lk 2:48)***

‘En Hy steek sy hand oor sy dissipels uit en sê: Dáár is my moeder en my broers. Want elkeen wat die wil doen van my Vader wat in die hemele is, dié is my broer en suster en moeder.’ ***(Mt 12:49-50)***

'Ja, Here, maar die hondjies eet darem van die krummels wat van die tafel van hulle base afval.' ***(Mt 15:27)***

‘Daar is nie meer Jood of Griek nie, daar is nie meer slaaf of vryman nie, daar is nie meer man en vrou nie; want julle is almal een in Christus Jesus.’ ***(Gal 3:28)***

Literally…‘there cannot be male and female, for all of you are one male in Christ Jesus.’

‘In a world that frowns on femininity, that minimizes motherhood, and that belittles the beauty of being a true woman of God, we are bound to believe that the Biblical vision for womanhood is a glorious vision.

It is a vision for purity and contentment, for faith and fortitude, for enthusiasm and industry, for heritage and home, and for joy and friendship. It is a vision so bright and so wonderful that it must be boldly proclaimed.

DIVINE DESIGN III.

OORSPRONKLIKE ONTWERP.